

1

14



బొబ్బూమూవీస్



కన్నమనసులు

కర్తకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు నిర్మాత: సి. సుందరం సంగీతం: మహాదేవన్



బాబూ మూవీస్ వారి కన్నె మనసులు

రాంమోహన్

కృష్ణ

వెంకటేశ్వర రావు

చలపతిరావు

మల్లాది

సుకన్య

సంధ్య

పుష్పకుమారి

రాధాకుమారి

జయశ్రీ

చలం సారథి సి. హెచ్. కృష్ణమూర్తి గౌతమ్ మాధవస్వామి జానియర్ భానుమతి
మరియు

గుమ్మడి సూర్యకాంతం

స్క్రిన్ ప్లే అండ్ డైరెక్షన్

ఆదుర్తి సుబ్బారావు

సంగీతం కె. వి. మహదేవన్

నిర్మాత పి. సుందరం

ప్రొ. ఫిలింస్ విడుదల

శంకరం, దుర్గ నవదంపతులు - మూజ్జీదరు చేసుకుని యిండికి తిరిగి వస్తున్నారు.

కాళ్ళ పారాణి కూడా ఆరని పెళ్ళికూతురు దుర్గ, తన ఆడబడుచు గంగా బాయి ధన లోభత్వంవల్ల, అమానుషత్వంవల్ల, భర్త శంకరం విరికితనం వల్ల బందిపోటు శివయ్య పాలైంది.

ఊళ్ళూ నాళ్ళూ కొల్లగొట్టినా, కళ్ళు మూసుకుని సహించిన శివయ్య భార్య, పరశ్రీలను చేర బట్టి హింసించటం సహించలేక పోయింది. కాళ్ళా వేళ్ళా బడి బ్రతిమాలింది. అమె మాట లెక్క చెయ్యకుండా, శివయ్య దుర్గను బలాత్కరించ బోయాడు. భార్య శాపబలమో, దుర్గ పాతివ్రత్య మహిమో, మందే లాంతరకు తల తగలగా శివయ్య కళ్ళు రెండు పోయాయి. ఏ కళంకములేకుండా దుర్గ విముక్తు రాలైంది. అమె వదిలి వెళ్ళిపోయిన రెండు గజాలు. జ్ఞాన నేత్రాలుగా శివయ్యకు మిగిలి పోయాయి...

మగ బిడ్డను ప్రసవించి చావు బ్రతుకుల్లో వున్న శివయ్య భార్య, బిడ్డను వప్పగిస్తూ "మన పాపడికి పాలతో బాటు నీ పాపాలు కూడా పట్టవద్దు" అంటూ అర్పించి, మాట తీసుకుని తృప్తిగా కళ్ళు మూసింది.

గంగాబాయి శంకరానికి రెండో పెళ్ళి చేస్తోంది. కొండంత ఆకతో భర్త

పంచన చేరటానికి వచ్చిన దుర్గను, నిండు చూలాలని కూడా దయ తలచక "కులట" అని నిందించి, తరిమి కొట్టింది. శంకరం చెవులున్నా వినలేడు, నోరున్నా మాట్లాడ లేడు.

జీవితం మీద విరక్తి కలిగిన దుర్గ నదిలో దూకింది. శివయ్య తన పాత జీవితానినికి స్వస్తి చెప్పి, నవజీవితానికి నాందిగా తన ముతావారిని వదిలి పెట్టి వెళ్ళి పోయాడు - తన బిడ్డతోను, దుర్గ వదిలి వెళ్ళిన గజాలతోను.

విధి వ్యతిరేకి సే చావడంకూడా కష్టమే - నీళ్ళలో కొట్టుకు పోతున్న దుర్గ సోములు అనే రజకుడిచే రక్షించబడింది.

శివయ్య బిడ్డను, గజాలను అనాధాశ్రమంలో వప్పగించి, తను చేసిన నేరాలకు శిక్ష అనుభవించాడు జైలో.

కాల ప్రవాహంలో రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాలు దొర్లి పోయాయి.

శివయ్య తిరిగొచ్చి అనాధాశ్రమం సంరక్షకుడు శర్మ ప్రేరేపణతో, పర్యవేక్షణలో వ్యాపారం చేశాడు. కాలం కలిసొచ్చింది. గొప్ప ధని కుడయ్యాడు - ధార్మికు డయ్యాడు. ఊరందరికీ పెద్ద బాబుగా గౌరవ నీయు డయ్యాడు. తన నింత ఉచ్చస్థితికి తెచ్చిన గజాలతో





"గాజులమ్మ"ను ప్రతిష్ఠించి గుడి కట్టించాడు. గాజులమ్మ భక్తుడయ్యాడు.

సోములుంటున్న గూడెంలోనే దుర్గ ఓ ఆడపిల్లను కన్నది పేరు కృష్ణ. చిరుగాలి తరగలు నెలయేటికి అందమైతే కృష్ణ ఊరుకే అందమై వెన్నెల, వెలుగు తెచ్చింది. వయసుకు తెలిసిన వలపు మనసుకు తెలియని కన్నెపిల్లగా పన్నీటి జల్లు కురిపించింది.

మోహన్ శివయ్య కొడుకు. భార్య కిచ్చిన మాట ప్రకారం తన గత చరిత్ర తెలియనీయకుండా, కష్టార్జితమైన ధనం తోనే మోహన్ని పెంచి పెద్ద చేశాడు శివయ్య.

అంతస్తులను అధిగమించి నిర్మలమైన ప్రేమకు ఆలంబనంగా విలిచాడు మోహన్.

శంకరం రెండో పెళ్ళి పంట సంధ్య-మేనత్త గంగాబాయి పెంపకంలో, తండ్రి చెప్పిన మాట వినకుండా మేనత్త చెప్పుడు మాటలు విని కొరకరాని కొయ్యగా తయారైంది.

ధనంతో అనురాగాన్ని కొనగలనని, అహంభావంతో అభిమానాన్ని ఎదుర్కో గలనని కాలానికి ఎదురీడింది సంధ్య.

సోములు సాకే మరో ప్రాణి దిక్కు మొక్కులేని గంగులు- మనసిచ్చి మనువాడలేక నిస్వార్థమైన ప్రేమను త్యాగం చేయటానికి సిద్ధ పడ్డాడు గంగులు.

ఇన్ని విధిన్న మనస్తత్వాలు గల ఈ పాత్రలు "కన్నెమనసులు" చిత్రానికి రంగులు, కుంచెలు.

పెద్దల గత చరిత్రతో, పిన్నల జీవితాలు ముడిపడిన సంఘటనలూ సన్నివేశాలూ "కన్నెమనసులు" చిత్రానికి వెలుగు, నీడలు-అందుకే ఈ కథ.

వారి అనుభూతులు మనవిగా-
మన అనుభవాలు వారివిగా-
నజీవంగా సాగిపోతుంది-
చూసి చెప్పుకోవలసిందేగాని-చెప్పి చూపించేదికాదు-చూస్తారుగా—

హా.....న్న.....హా.....న్న.....

సుక్కలాంటి సిన్నోడు సోకు జేసుకున్నాడు
సాకిరేవు సాకు జెప్పి సరసమాడ వచ్చాడు....వరసగలప వచ్చాడు ||సుక్క||

ఉడుకు ఉడుకు సలవ మడత - ఊరేసి నానేసి
ఊరేసి నానేసి

ఉల్లిపూవులా కోక - ఉతికి పెద్దానన్నాడు
మల్లిపూవులా రైక - మడత పెద్దానన్నాడు
పడుసు పిల్లతోటి నీకు - పల్లదనం ఎందుకంటే
తెల్లబోయి సూళాడు - కళ్ళు తేలవేళాడు....

||సుక్క||

యద్దనపుడి గాజులకు - ముద్దు ముద్దు నేతులకు
ఒడ్డికేదో ఉన్నదని - గుడ్డి గుడ్డి నెప్పాడు
గుడ్డి గుడ్డి నెప్పాడు
వద్దకు రావద్దంటే - బుద్ధిగాడు పొమ్మంటే
సుద్ద మొగము వేళాడు - మొద్దు మొగము వేళాడు....

||సుక్క||

సల్లగాలి ఇసురుతువుంటే - బుల్లినవ్వు ముసురుతువుంటే
వచ్చులాల కింపంగా
పదము నెను పాడుతువుంటే
ఓయబో! ఎప్పుడెప్పుడన్నాడు?
నెప్పు సూద్దమన్నాడు—
నిలిపికూతలేమిటంటే—
నెంపలేసుకున్నాడు - రెంపలేసుకున్నాడు

||సుక్క||





రచన ఆత్మేయ
పాడినవారు ఘంటసాల

ఈ ఉదయం నా హృదయం

పురులు విరిసి ఆడింది - పులకరించి పాడింది....

॥ ఈ ఉదయం ॥

పడుచుపిల్ల పయ్యెదలా - పలుచని వెలుగు పరచినది

కొండల కోనల మలుపుల్లో - కొత్త వంపులు చూపినది....

॥ ఈ ఉదయం ॥

చిగురాకులతో చిరుగాలి - సరసాలాడి వచ్చినది

చక్కలిగింతలు పెట్టినది - వేసవికే చలి వేసినది....

॥ ఈ ఉదయం ॥

సరసున జలకాలాడే దెవరో - తేటిని వెంట తిప్పేదెవరో

రేయికి సింగారించే కలువో - పగలే పగలు రగిలే కమలమో

॥ ఈ ఉదయం ॥

రచన ఆరుద్ర
పాడినవారు పి. సుశీల

ఓహో! తమరేనా చూడవచ్చారు? చూసి ఏం చేస్తారు?

ఓ మామ, ఓ మామ, ఓ మామ - మామ, అయ్యోరామా!

॥ ఓహో! ॥

సంతలోని జంతువును కాను సుమా!

వంటఇంటి కుందేలును అవనుసుమా!

ఎవరేమిటన్నా, మగవాళ్ళకన్నా, మావాళ్ళెమిన్నా, మీ డాబుసున్న

వెళ్ళండి వెళ్ళండి మీదారి మళ్ళండి డూ డూ డూ బసవన్నా

ఓ మామ - అయ్యో రామా!

॥ ఓహో! ॥

అలుగుట తగదురా పెళ్ళితుమార - హాస్యములాడితిరా వలపులచోరా
 తెమటలు పోసినవా: చెంగున వీతురా
 తెలరేగి నీ భరతం వట్టిస్తారా, ఓ మామ - అయ్యో రామా....

॥ఓహో॥

మూడునాళ్ళ ముచ్చటకే మురిసినచో
 అడవిల్ల బ్రతుకంతా హరోం హరా—
 పెళ్ళాడురోజు, వుంటుంది మోజు, అపైన క్లోజు, వదుతుంది బూజు
 ఓనాడు ఈనాడు, ఏనాడు మగవాడు ఇంతే రివాజు
 ఆ మామ - అయ్యో రామా....

॥ఓహో॥

రచన ఆత్మేయ
 పాడినవారు ఘంటసాల

ఓ.....హృదయంలేని ప్రయురాలా
 వలపును రగిలించావు - పలుకక పూర్కున్నావు
 నీం కావాలనుకున్నావు - వీడేం కావాలనుకున్నావు? ॥ఓ.....హృదయం॥

వీరు జల్లవలె చిలికావు
 పెను వెల్లువగా ఉరికావు
 మడిగుండముగా వెలిసావు
 ఆనలెందుకు కలికావు?
 నన్నెందుకు కలికావు?
 అగివంటి వలపంటించి
 హాయిగా వుందా మనుకోకు
 మనసుమంచి మనసుకు పాకి
 అకవి గాయం చేస్తుంది -
 అది తీరని రానం అవుతుంది....

॥ఓ.....హృదయం॥

॥ఓ.....హృదయం॥



అరవి గాయం చేస్తుంది
అది తీరని కావం అవుతుంది
నీ మనసుకు తెలుసు నా మనసు
నీ పయనుకు తెలియదు నీ మనసు
రాము మీటితే రాగం పలుకును
రాయికన్న రాయివి నీవు
కసాయివి నీవు....

॥ పీ... శృంగారం ॥

రచన - దాశరథి

పాడినతారు సుశీల, టి. కృష్ణ

హాయి హాయి హాయి
ఏమిటిది? ఏ... ఏం జరిగింది?
హాయి హాయి హాయి
ఏమిటిది? ఏం జరిగింది?
ఇది అది యిది నెవ్వరావిదీ - ఏమిటిది?
ఎన్నెలా తెలుసు - యెంతా తెలుసునమ్మా
ఎన్నెల్లో ఎంతా - తెలియదోయమ్మా - ఏమిటిది?
అదే.... తొలి వంపులోని కావం

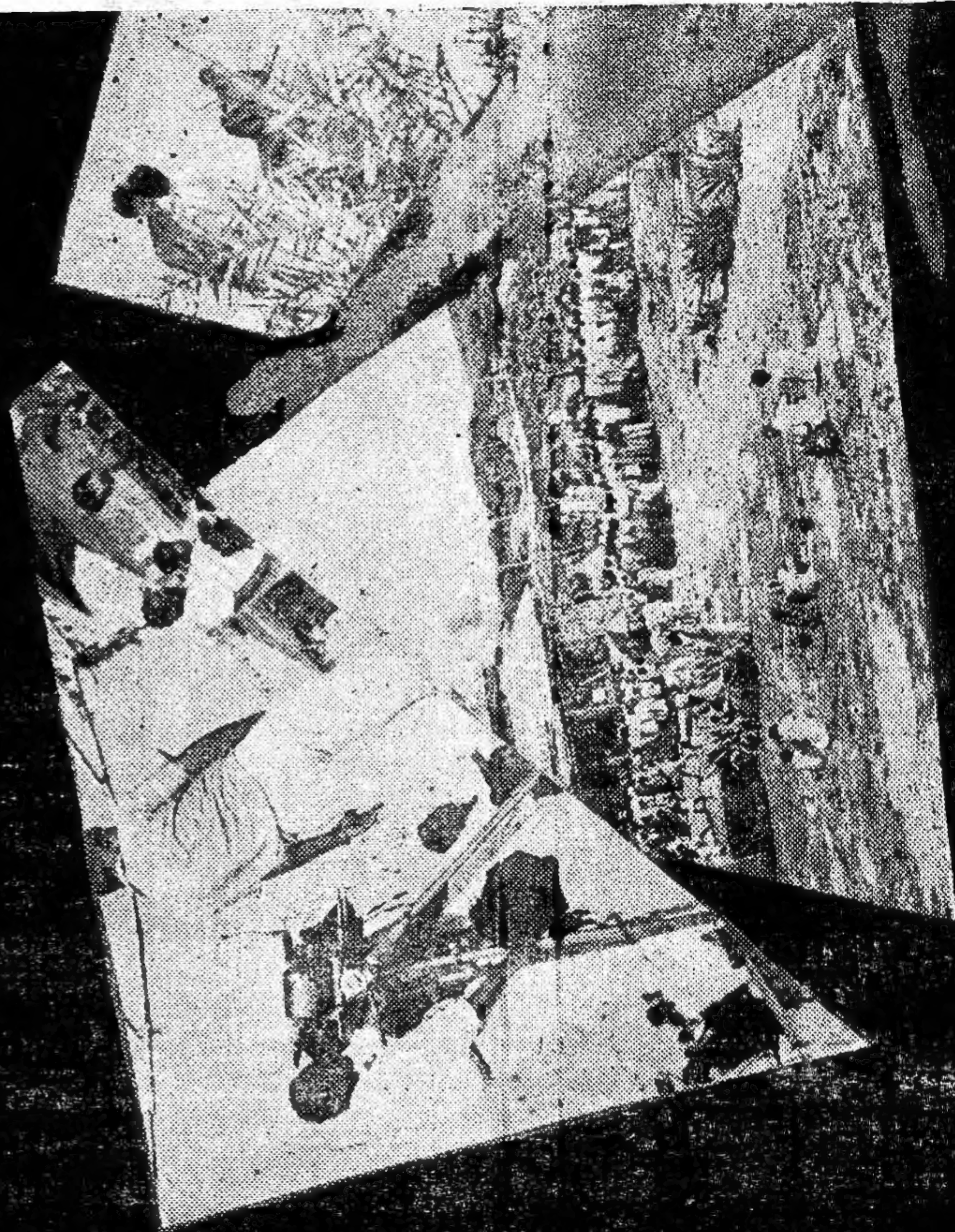
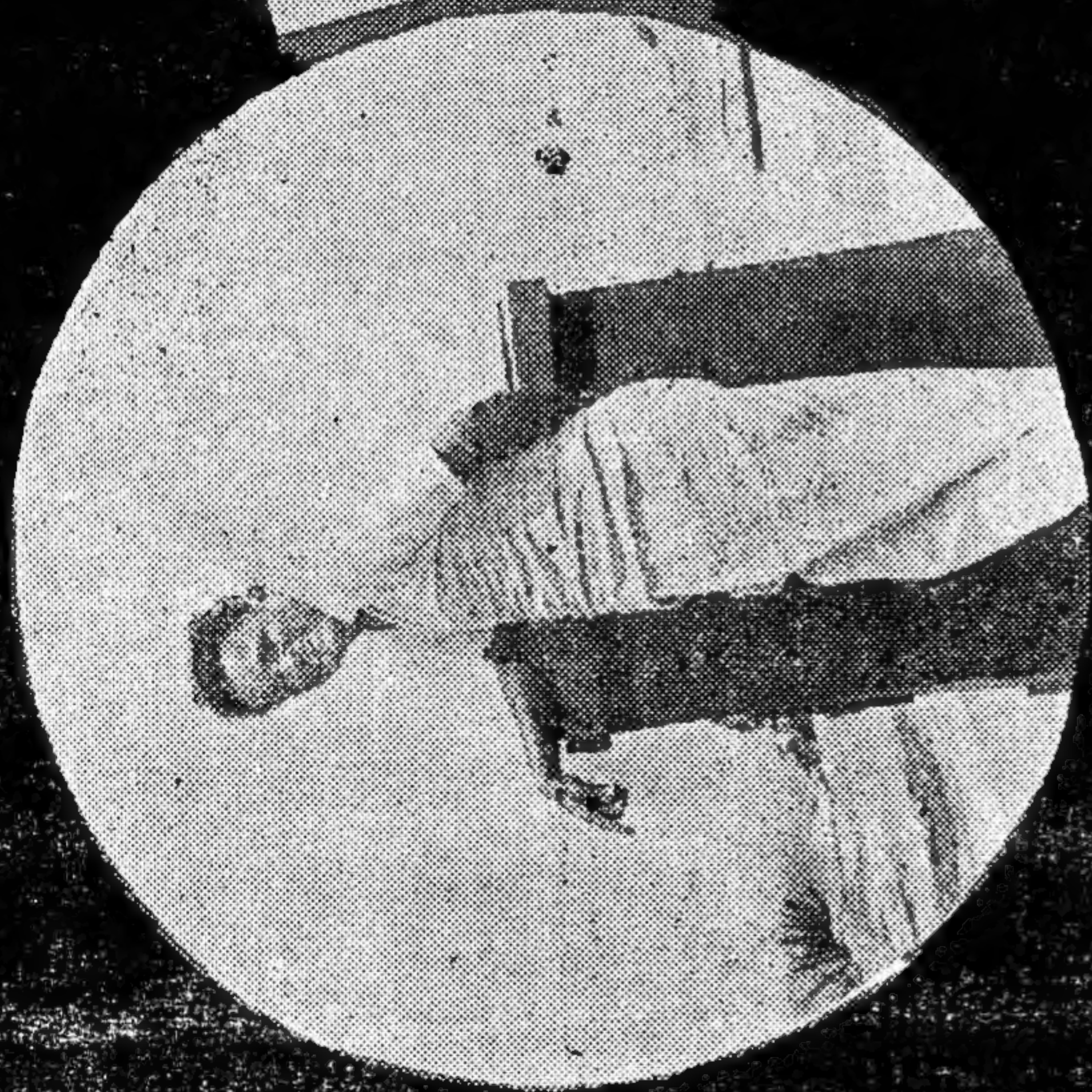
॥ హాయి ॥

నీరూ వుంది - విహ్వా ఉండమ్మా
నీళ్ళల్లో విహ్వా ఎలా వుండమ్మా? ఏమిటిది?
అదే దోరవయసులోని వేడి

॥ హాయి ॥

పువ్వుల సూళా - ముక్కు సూళానమ్మా
పువ్వుల్లో ముక్కు సూరిలేమ్మా - ఏమిటిది?
అదే, కన్నెమనసులోని మాయ

॥ హాయి ॥



రచన చాళరథి
పాడినవారు సుశీల, జమునారాణి,
వెంకటరావు, రావి కొండ లావు
రాధాకుమారి.



అమ్మలగన్న యమ్మ గజలమ్మ ముగ్గురమ్మలయమ్మ ||అమ్మ||
సంపదిచ్చే లచ్చవమ్మ నడువలు నెప్పే సరిపోలమ్మ
నెప్పు కుంకమల పార్వతమ్మ ముగ్గురమ్మలా మూలపుటమ్మ
గజలమ్మ ఇలలో యెలిసేనే కొలిసివారి మనమలోని
కోరిక తీర్చేనే ||అమ్మ||

అనగనగనగనగా పల్లెకొండది పల్లెలో నక్కని పిల్లవుంది
రుణ రుణ రుణ రుణనా బాణలు మోగే పెళ్ళున పిల్లకు పెళ్ళి జరిగె
పుత్తడిబొమ్మ మస్తాబయినది తన పెం మిటి యెంటా
అత్తరింటికి పయనమయినది.... ||అమ్మ||

కాకులు దూరని కారదీని అనలు సంజవేళ
పెళ్ళోరి యెద్దబళ్ళు సీమల బారుగా యెళ్ళిపోతున్నాయి.... అన్నదూ....
దొంగలు వచ్చి పడ్డారు నిలుపు దోడి వేళారు
దొంగల పరదారొచ్చాడు బంగారు బొమ్మను మోశాడు
మోశాడు మొట్టొక్కటా మీసంపై నేయి వేళాడు

ఏనీ!....ఓహో! పెళ్ళోరూ! యీ నీన్నారి నీలుకను నాకిస్తే
నే దోసిని సొమ్ములు తిరిగిస్తానన్నాడు....

అహో! దొంగయినా దొరలా సవాల్ నేకాడు.....ఏం? దోసిన
సొమ్ములతోబాటు ఆ బంగారు బొమ్మనుకూడా ఎగరేసుకు
పోవచ్చే, కాదనే వాడెవడు, అడ్డేవాడెవడు?

అప్పుడా పెళ్ళోరేం నేకారో తెలుసా?

ఏం నేకారూ?

సొమ్ములకోసం అడవిద్దను దొంగలపాలు నేస్తారా? ఎవరై నా?

నెయ్యరూ —

దబ్బుకోసం తాళిగట్టిన పెళ్ళాన్నమ్మకుంటారా, ఎవరై నా?

ఊహారూ! —

అయితే పెళ్ళి పెద్దమ్మ "ఊ!" అని తలాడించింది.

సూర్యణభా....మాంభాళి....

పెళ్ళి పెద్దలెవరూ కిక్కురుమనలేదు....

వాజమ్మలు....దద్దమ్మలు....

పెళ్ళికొడుకు కుక్కిన పేనయ్యాడు.

సచ్చిన పీనుగయ్యాడు... ధూ....

కాళ్ళ పారాణి ఆరాలేదు కళ్ళకాటుకా కరగాలేదు

నుదుటి కుంకుమా నెదరాలేదు ముద్దు ముచ్చటా తీరాలేదు

గద్దనోటిలో గువ్వలా అగ్గిమంటలో పువ్వులా

దొంగనేతిలో నిక్కింది నీన్నారితల్లి, గోడుగోడునా ఏడ్చిందీ....

॥అమ్మ॥



అన్నా! అన్నా! ఇది తగదన్నా! దయ గనుమో యన్నా!

రామయ తండీ రాజ్యమేలినా బూమే నీదన్నా —

వరకాంతలు నీ తోబుటువులను నీతి మరువకన్నా

నెల్లెలు మీదా నేయి వేసితే కళ్ళు పోవునన్నా....

అని కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తూ కాళ్ళా యేళ్ళాబడి

బతిమాలిందా పెళ్ళికూతురు

నెమలి కంటికి నీరుగారితే వేటగానికి లోటు ఏమిరా?

ఎలకపిల్లకు ప్రాణసంకటం పిల్లికి నెలగాటమాయెరా

కళ్ళకావరం గప్పెరా వళ్ళు తెలియక పోయెరా



నెంతకు నేరి నన్నరిమీద నయి మెనెరా|

అంతే! ఆ యిల్లాలలోని అభిమానం కోడెలానై లేసింది.

పడగ యిప్పింది

బుసలు కొట్టింది—

గాజులు గలగల లాడెరా కళ్ళు కణకణ మందెరా

దుస్తుని పానం పందెరా మంటలు మింటిని యంచెరా

అంచెరా.... అంచెరా

భగ భగ భగ భగ మండిన మంట ప్రి శీలానికి బుజువగుజ్యోతి

ధగ ధగ ధగ ధగ వెలిగిన జ్యోతి ప్రి లోకానికి మంగళహారతి

అశంజ్యోతి అంతట నిండెనే సుఖదుఃఖాలలో మనకందరికి

అండగ నిలిపెనే.... ||అమ్మల||

రచన దాశరథి

పాడినవారు సుశీల

వలపులో ఒద్దు ఒద్దు ఒద్దంటూ పడ్డానులే

కలలలో రారా రమ్మంటువీలిచావులే....!

||వలపులో||

అందలం నే దిగి వచ్చాను అందని మననే ఇచ్చాను

నీతో ఏవో ఉన్నదిలే అది నీతో నన్నే కలిపెనులే—

||వలపులో||

కనపడగానే కరిగిస్తావని కలలే ఎన్నో కన్నాను

ఉలకవు పలకవు ఎందుకని, యీ

అలకకు కారణం ఏమిటని?

||వలపులో||

మగవారంటే పగవారనుట తగదని నేడే తెలిసింది

నదులు కడలిలో చేరాలి కలువా జాబిలి కలవాలి....

||వలపులో||

రచన దాశరథి

పాడినవారు సుశీల

సిత్రంగ ఉన్నది యీ యేల ఊగింది నా మనసు ఉయ్యాల ||సిత్రంగ||

దూరాన ఓయేరు గలగల లాడింది గంతులేసింది

యేటిగాలికి పైటతొలగిపోయింది - ఎగిరిపోయింది

ఎగిరిపోయిన పైట ఏమి నెప్పిందో —

పైటలా మా బావ పెనయేసుకున్నాడు...

||సిత్రంగ||

దూరాన ఓ మబ్బు తొంగిసూసింది -

నల్లగా ఓ సిన్న జల్లు కురిసింది

జల్లులో మా బావ కళ్ళు కలిపాడు -

సిగ్గు ముంచేసింది —

బుగ్గ తుంచేశాడు—

||సిత్రంగ||

దూరాన మా బావ ఒళ్ళు తడిసింది వొణికి పోయింది

వొణికిపోయిన వొళ్ళు వాలిపోయింది - సోలిపోయింది

నెంతజేరి నైగజేసి నేతులు జాపాడు

నా పలపులోని యేడి తాను పంచుకున్నాడు....

||సిత్రంగ||





ఓహో, తమరేనా చూడవచ్చారు?

చూసి ఏం చేస్తారు?

ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

అకళాయిరాణిగాయి అమ్మాయి
అంతకన్న గడుగ్గాయి అబ్బాయి
మందింద వళ్ళు? కొరికేవు వళ్ళు, ఎరుపెక్కె కళ్ళు, అరికాళ్ళుముళ్ళు
కోపాన కాపాన కాపాల రూపాన తొక్కేవు పరవళ్ళు

ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

మూతిని ముడవకే ముద్దులగుమ్మా
ముచ్చటలాడితినే వంపుల రెమ్మా
ముసిముసినవ్వలతో మోడి చేతునే
కసితిరా గుణపాఠం నేర్పిస్తానే....

ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

కుక్కకాటు చెప్పుడెబ్బ సామెతకు
చక్కనైన మచ్చుతునక నీ బ్రతుకు
అమ్మాయిగారూ, ముయ్యారి నోరూ, మాతోడు మీరు సరిసాటికారు
కన్నీరు మున్నీరు కాదండి పన్నీరు తగ్గారి మీఁజోరు
ఓ భామా! అయ్యో రామా!

॥ఓహో॥

టెక్నీషియన్స్

పాటలు మొక్కపూపి వెంకటరమణ
 దాశరథి - ఆచార్య ఆశ్రేయ - ఆరుద్ర -
 కొసరాజు.
మాటలు ఎన్. ఆర్. నంది
నేపథ్య గాయకులు పుంటసాల - పి. సుశీల - వెంకట్రావు -
 కె. జమునారాణి - రావికొండలతావు - రాధా
 కుమారి - టి. కృష్ణ, బి. ఎ.
రికార్డింగ్ మాటలు పి. యం. మదనగోపాల్ - వి. చంద్రశేఖర్ -
 రాజామణి (వాహిని) - కె. రామస్వామి (ప్రసాద్)
పాటలు వి. శివరాం బి.ఎ.బి.యన్.సి. - స్వామినాథన్ -
 జి. ఐ. జీవా.
రి-రికార్డింగ్ మేకప్ స్వామినాథన్.
దుస్తులు భద్రయ్య - వెంకటేశ్వరరావు - మల్లికార్జునరావు -
హెయిర్ స్టయిర్స్ కృష్ణ.
కళా దర్శకుడు పి. రామకృష్ణ - స్వామినాథన్.
నృత్యం జోసెఫిన్ - టి. బాస్కరరావు - సుందరం.
సిర్స్ ప్రొడక్షన్ తోట.
ఫస్ట్ థేజీస్ హీరాబాద్ - పి. యన్. గోపాలకృష్ణ.
 సత్యం, జై హింద్ స్టూడియోస్.
 వి. సి. గజేశన్.
 * వెంకటాచారి

బాబ్ డోర్ యూనిట్ ప్రసాద్ - ప్రొడక్షన్స్,
 నెట్స్ అలంకరణ సిని క్రాఫ్ట్స్,
 స్టూడియో వాహిని అండ్ ప్రసాద్
 బాబ్ డోర్ నెట్స్ ప్రసాద్ స్టూడియోస్
 ప్రోసెసింగ్ అండ్ ప్రింటింగ్ ఎన్. ఆర్. రంగనాథన్ విజయా లాబరేటరీ

సహాయకులు :

తెమెరా చెంగయ్య -
 బి. నంజప్ప - ఓ. ప్రభాకర్ వాహిని
కళ నాగేంద్రసాయి ప్రసాద్
ప్రొడక్షన్ వి. బి. ఎన్. రాజా
 లక్ష్మణ్ - శ్రీనివాస్ - సాబ్ జాన్ - రంగనాథన్ -
 లింగప్ప - గోవిందన్ - అంజనేయులు - నటరాజ్.
కృతజ్ఞత శ్రీ కె.వి. రంగారెడ్డి అండ్ బ్రదర్స్, మదనపల్లి
అసోసియేట్ డైరెక్టర్ పి. నాగంజనేయులు
అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్ ఎన్. గోపాలకృష్ణ - ఎం. మధుసూదనరావు
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ పి. యల్. రాయ్
ఆపరేటివ్ కామెరామన్ కె. యన్. రామకృష్ణ, L. C, & S. E
ఎడిటింగ్ టి. కృష్ణ, బి. ఎ.,
సహాయకులు ఎ. హరినాథ్ - జి. జి. కృష్ణారావు
కంగీతం సహాయకుడు పుహా శేఖర్

నటనామూట్ సంగీతరసాను నటించు

బాబూ మూవీస్

విశాల నేత్రాలు

దర్శకుడు: డి.వి.వి. సుబ్బారావు నిర్మాత: సి.సి.సి. సి.సి.సి.



కథ: పిల్లకొండ గణపతి శాస్త్రి

మాటలు - పాటలు: ఆచార్య ఆత్మేయ

సంగీతం: K.V. మహదేవన్